

Демоверсия административного среза по русскому языку 11 класс.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов -30

За каждое правильно выполненное задание – 1 балл, кроме 8-го и 26-го:

За задание 8 – 3 балла:

- 3 балла получит выпускник, который абсолютно верно укажет все 5 цифр;
- 2 балла получит тот, кто ошибся 1-2 раза;
- 1 балл — 3-4 ошибки;
- 0 баллов получит ученик, который не указал ни одного правильного ответа из 9 возможных.

За задание 26 -3 балла

- 3 балла — полностью проставленные 4 цифры;
- 2 балла — 1 ошибка;
- 1 балл — 2-3 ошибки;
- 0 баллов — все ответы неправильные.

«5» -26-30 баллов

«4»- 20-25 баллов

«3»- 11-19 баллов

«2» -0-10 баллов

1. Тип 1 № [50203](#)

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Прочитайте текст и выполните задание.

В теории дирижирования главным средством управления традиционно принято считать движения рук — жестикуляцию (Л. М. Андреева, М. М. Багриновский, Л. А. Безбородова, Ю. П. Борисов, Э. Кан, М. Ф. Колесса, Н. А. Малько, И. А. Мусин, К. А. Ольхов), более того, существует мнение, что дирижёрское руководство исполнением осуществляется исключительно с помощью «мануальной техники».

С этим **взглядом** трудно согласиться, тем более что у многих авторов можно **найти** отдельные высказывания, из содержания которых становится ясно, что управление исполнением в действительности не ограничивается только мануальными средствами.

Так, Л. С. Сидельников считает, что для управления оркестром <...> движений рук необходимы выразительная мимика и связанные с музыкой движения корпуса. С. А. Казачков частями дирижёрского аппарата называет руки, лицо, корпус

(голову, торс, ноги); А. П. Когадеев — корпус, голову, руки, ноги, мимику, глаза, артикуляционный аппарат (в таком порядке у автора — Н. С.); Л. М. Андреева и Л. А. Безбородова — руки, голову (лицо, глаза), корпус (грудь, плечи), ноги. И. А. Мусин, мнение которого о руководстве исполнением как «исключительно мануальном» мы **привели** выше, тем не менее пишет, что «мануальная **техника** — не единственное средство, с помощью которого дирижёр воплощает содержание музыкального произведения», что «для дирижёра далеко не безразличны мимика, положение корпуса, головы и даже ног».

В теории невербальной коммуникации и невербальной семиотики совокупность средств, о которых идёт речь в данных высказываниях, определяется как «невербальное поведение»: «Жесты, мимика, позы, интонация — это целостная подструктура невербального поведения, наделённого динамичностью, изменчивостью и в то же время константностью, многозначностью и одновременно ёмкой однозначностью».

(По Н. А. Соболевой)

2. Тип 2 № [50204](#)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **СЧИТАТЬ**. *кого-что*. Определять точное количество кого-чего-н. *Цыплят по осени считают*.
- 2) **ВЗГЛЯД**. Выражение глаз. *Суровый в. Растерянный в.*
- 3) **НАЙТИ**. *кого-что*. Заметив, взять; обнаружить в результате поисков, наблюдений, размышлений. *Найти верное решение*.
- 4) **ПРИВЕСТИ**. *кого (что) во что*. Сделать, произвести что-н. (то, что названо существительным). *Привести в действие*.
- 5) **ТЕХНИКА**. Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. *Техника шахматной игры*.

3. Тип 3 № [50205](#)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Одной из отличительных черт текстов научного стиля является максимально объективная передача информации, и в данном тексте это проявляется в том числе в указании фамилий авторов того или иного высказывания (или точки зрения).
- 2) Употребление страдательных причастий (*связанные, наделённого*), большого количества отглагольных существительных (*дирижирования, управление, исполнением, высказываниях*) позволяет отнести текст к официально-деловому стилю.

3) В тексте отсутствует личное местоимение «я» (и его формы), однако авторская точка зрения тем не менее ясно выражена: этому способствует употребление безличной конструкции («С этим взглядом трудно согласиться»), подбор соответствующих цитат, их количество и расположение в тексте.

4) В данном публицистическом тексте отсутствуют термины, поскольку он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массового читателя.

5) Цель автора — показать, что работа дирижёра базируется не только на механическом управлении оркестром, но и на эмоциональном взаимодействии с ним и что средства невербальной коммуникации, используемые дирижёром, играют чрезвычайно важную роль.

4. Тип 4 № [48152](#) 📖

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) обн**Я**лась
- 2) м**Е**стностей
- 3) откл**Ю**ченный
- 4) д**О**низу
- 5) прозорл**И**ва

5. Тип 5 № [306](#) 📖

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Среди **ДОВЕРЧИВЫХ** людей нередко встречаются те, кто поплатился за свою доверчивость.

Отношения между начальником и его подчинённым постепенно приобрели более **ДОВЕРЧИВЫЙ** характер.

Руководство определило **ЖЁСТКИЕ** сроки для реализации проекта.

ЖЕСТОКАЯ, почти невыносимая боль пронзила его тело.

Проблема была что ни на есть **ЖИТЕЙСКАЯ**, немудрёная, но хлопотная.

6. Тип 6 № [43698](#) 📖

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Компьютерные игры порой могут решать целый ряд психологических проблем: удовлетворять потребность человека в свободе, помогать ему оказать впечатление на окружающих, хотя бы отчасти утолять присущую всем нам жажду перемен.

7. Тип 7 № [1447](#) 

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ЯБЛОК

несколько ПОЛОТЕНЕЦ

ПОЕЗЖАЙ быстрее

около ПЯТИСТА километров

несколько СОТЕН

8. Тип 8 № [10242](#) 

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) ошибка в употреблении имени числительного


ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.
- 2) Двое лошадей встревоженно подняли головы от травы, словно услышали какую-то опасность.

- 3) Неожиданно для всех Рита позвонила и сообщила, что обе девочки уже дома.
- 4) Благодаря зрителей за интересные вопросы и искренний интерес, ведущий объявил, что "вас ждёт новая встреча с новым героем".
- 5) Нам, к всеобщей радости, оплатили сверхурочную работу и отпустят отдыхать.
- 6) М. Горький иронично замечал, что «человек в конце концов захрюкает, если всё время ему говорить, что он свинья».
- 7) Кто, как не сама природа, научила будущего скульптора пристальнее вглядываться в формы предметов?
- 8) Главное, чему необходимо уделить внимание, – это художественная сторона произведений.
- 9) Дети редко прислушиваются и выполняют советы старших.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г Д

9. Тип 9 № [45792](#) 

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) н..гилист, приор..тет, ф..нансис
- 2) упр..жнение, подв..ротня, укл..ниться
- 3) м..ридиан, ап..льсин, ош..ломлённый
- 4) прикр..ватный, подл..жить, ур..внение
- 5) прот..реть, л..сток, к..вать (головой)

10. Тип 10 № [28383](#) 

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вратить, пр..ступить (к занятиям), пр..образиться
- 2) нера..чётливый, ра..плескать, бе..честный
- 3) интер..ер, кинос..ёмка, раз..ярённый

- 4) меж..нститутский, без..мянный, из..скать
- 5) пр..страшие, пр..мелькаться, пр..строиться

11. Тип 11 № [16977](#) 


Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) жалостл..вый, намер..ваться
- 2) наставн..чество, обогр..вать
- 3) обрад..вать, оборуд..вание
- 4) сердц..вина, стрях..вать
- 5) взрывч..тый, изредк..

12. Тип 12 № [28385](#) 

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассмoтp..шь, приравнива..мый
- 2) неж..шься, незамеч..нный
- 3) (он) держ..тся, повер..вший
- 4) кол..щее (оружие), пил..щий (дрова)
- 5) осме..нный, ре..вшие (флаги)

13. Тип 13 № [51331](#) 

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) К числу (НЕ)ДЕЙСТВУЮЩИХ вулканов относится, например, самая высокая из Кавказских гор — Эльбрус.
- 2) (НЕ)ГРОМКИЙ, но мощный хлопок раздался у Петра, казалось, над самым ухом.
- 3) В гостиную вошёл никому (НЕ)ЗНАКОМЫЙ человек, но многочисленные гости даже не обратили на него внимания.

- 4) (НЕ)СМОТРЯ на сухую погоду, в зятянутых травой кюветах блестела вода.
- 5) Это был обычный солдатский трёп, беззаботная болтовня подчинённых, ничем конкретно (НЕ)ОБЕСПОКОЕННЫХ.

14. Тип 14 № [51398](#) 📖

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Часами он (ПО)ДОЛГУ всматривался (В)ДАЛЬ в ожидании чуда.
- 2) (ПО)ДОЛГУ службы он часами смотрел (В)ДАЛЬ океана, и от бесконечного напряжения глаза уже переставали видеть черту, отделяющую небо от водяной глади.
- 3) Спасатели приехали (ВО)ВРЕМЯ: людей едва успели эвакуировать, как в ТО(ЖЕ) мгновенье крыша рухнула.
- 4 (ВО)ВРЕМЯ спасательных работ мы ТО(ЖЕ) были обеспокоены тем, что здание очень старое.
- 5) (В)МИГ, когда я увидел ее, моё сердце НЕ(НА)ШУТКУ затрепетало.

15. Тип 15 № [5569](#) 📖

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Старообрядцы сдерж(1)о посовещались, и один из них, пригибаясь, подошёл к печи и положил на колени Яшкина круглый каравай хлеба, кусок варё(2)ого мяса, две луковицы и берестя(3)ое лукошко с солью, сдела(4)ое в виде пенала.

16. Тип 16 № [4608](#) 📖

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) Никого из сотрудников в офисе не оказалось и студенты и родители ожидали в фойе.
- 2) Наш поезд останавливался как на больших так и на маленьких станциях.
- 3) Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком.
- 4) А годы шли быстро и неслышно и уносили с собой эти воспоминания.
- 5)Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.

17. Тип 17 № [18952](#) 📖

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Громадные валы совершенно чёрной воды, и даже не воды, а земли и песка (1) поднятого со дна (2) летели (3) перекатываясь друг через друга (4) и (5) ударяясь о выступ берега (6) шли назад.

18. Тип 18 № [1732](#) 📖

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Татьяна(1)милая Татьяна!

С тобой теперь я слезы лью;

Ты в руки модного тирана

Уж(2) отдала судьбу свою.

Погибнешь(3)милая; но (4)прежде(5)

Ты в ослепительной надежде

Блаженство темное зовешь,

Ты негу жизни узнаешь,

Ты пьешь волшебный яд желаний,

Тебя преследуют мечты:

Везде воображаешь ты (6)

Приюты счастливых свиданий;

Везде, везде(7) перед тобой

Твой искуситель роковой.

(Александр Пушкин)

19. Тип 19 № [12540](#) 

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В Гороховой улице, в одном из больших домов (1) народонаселения (2) которого (3) хватило бы на целый уездный город (4) лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

20. Тип 20 № [12770](#) 

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он заявил (1) что желает переговорить с ней (2) и (3) когда получил уклончивый, даже дерзкий ответ (4) что она не хочет с ним говорить (5) то ему пришла в голову давно задуманная мысль (6) о которой он заявлял Конятовскому, Полиектову и другим.

21. Тип 21 № [28367](#) 

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Лосиный Остров — один из первых национальных парков в России, он образован 24 августа 1983 года. (2)Национальный парк — это категория особо охраняемых природных территорий, нацеленная на сохранение природных и культурных ландшафтов, редких видов и эталонных экосистем с их использованием в рекреационных и просветительских целях. (3)Лосиный Остров, являясь мозаикой природных и преобразованных человеком

экосистем, позволяет существовать на этой, по сути дела, замкнутой территории видам с очень разными жизненными потребностями. (4)В историческом плане национальный парк — это удивительное сочетание культурных ландшафтов, сохранивших черты разных эпох. (5)В окрестностях Лосиног Острова люди селились издавна и охотно, однако сам Лосиный Остров начал обживаться сравнительно поздно: места здесь были болотистые и неудобные для жизни. (6)С XIV в., когда набеги Орды согнали население Руси на север, когда Русь начала собираться вокруг Москвы, в Лосином Острове начали селиться плотно; пик заселения пришёлся на XV–XVI вв. (7)В XVI–XVII вв. здесь находились царские охотничьи угодья.

22. Тип 22 № [3794](#) 

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Огромная сумка, доверху набитая картофелем, вызывала у прохожих насмешку, и это больно задевало молодого человека.
- 2) Рыцари, воспетые пылкими романтиками, всегда боялись огнедышащих драконов.
- 3) Девушка чувствовала себя виноватой за то, что стала невольной обузой для молодого человека.
- 4) Многие люди совершают благородные поступки не ради выгоды, а чтобы скрыть свою слабость.
- 5) Рассказчик попросту сбежал от девушки.

(1) Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2) А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. (3) Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4) Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. (5) Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(6) Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. (7) В реальности чаще бывает по-другому. (8) Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

(9) Я спешил на лекции. (10) На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11) — Девушка, вам помочь? — спросил я. (12) Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13) Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14) — Куда вам?

(15) - Седьмая Радиальная! (16) Там у меня бабушка живёт!

(17)С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. (18)Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19)Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20)Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21)Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22)Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23)Я то и дело менял руки.

(24)— Девушка, там у вас кирпичи?

(25)— Нет, там картошка. (26)Я бабушке привезла из деревни...

(27)Господи, эти деревенские чудаки... (28)Картошку в сумке возить... (29)Она на рынке пять рублей стоит... (30)Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская незащищённость. (31)Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(32)Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33)Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. (34)Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35)Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36)Вы идите!» (37)Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38)Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

(39)— Да что это за город идиотов?! (40)Кто эти улицы планировал? (41)В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42)Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43)Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

(44)- Пстой здесь! (45)Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с

цветами в палисаднике. (46)Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47)Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... (48)А потом пошёл в университет.

(49)Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50)Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51)А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52)И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По М. Худякову*)

* *Михаил Георгиевич Худяков* (род. в 1894 г.) — археолог, исследователь истории и культуры Поволжья.

Источник текста: ЕГЭ 2013, ДВ, вариант 5.

23. Тип 23 № [3795](#) 

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложения 33—34 содержат описание.
- 2) Предложение 8 раскрывает содержание предложения 7.
- 3) Предложения 9—14 включают повествование.
- 4) В предложениях 24—29 содержится описание.
- 5) В предложениях 4—5 представлено рассуждение.

24. Тип 24 № [3796](#) 


Укажите номер предложения, в котором употребляется ОДИН фразеологизм.

1

8

21

45

25. Тип 25 № [3803](#) 

Среди предложений 44–48 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Тип 26 № [3804](#) 📖

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор, изображая внутреннее состояние героя, использует синтаксическое средство — (А)____ (например, предложение 31). Лексическое средство — (Б)____ («душонка», «горе-змеборец») — позволяет выразить отношение персонажа-рассказчика к поднятым проблемам. В предложении 5 используется синтаксическое средство — (В)____, с помощью которого выделяются слова, имеющие большое значение в развитии главной мысли. Троп — (Г)____ в предложении 52 помогает показать конфликт в душе героя-рассказчика».

Список терминов:

- 1) вопросительное предложение
- 2) диалектизм
- 3) олицетворение
- 4) термины
- 5) ряд однородных членов
- 6) сравнительный оборот
- 7) эмоционально-оценочные слова
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) гипербола

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

