

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 31.08.2020 года

Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ № 9»  
М.И. Макаров  
Приказ № 60/0  
от 31.08.2020 года



Приложение к основной образовательной программе начального и основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

## Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

в 1 – 7 классах

Мегнон, 2020

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (*является приложением к рабочей программе, утверждается отдельным локальным актом МАОУ «СОШ № 9»*).

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, составлена на основе программы : Музыка 1-4 классы предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т. С. Шмагиной и Музыка и искусство 5-9 классы предметная линия Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И. Э.Кашекова (рекомендована Министерством образования и науки РФ) в соответствии с учебным планом школы и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Музыка 1-9» классах МАОУ «СОШ №9».

Содержание данной учебной программы реализует принципы и задачи основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №9» с учетом программ, включенных в её структуру.

Данная программа реализуется на период действия учебно-методического комплекса, который выбирается из федерального перечня учебников:

Г.П. Сергеевой, и другие. Музыка 1-4, Музыка 5-9 классы: учебники для общеобразовательных учебных заведений. -М.: Просвещение.

Оценивание результатов освоения данной учебной программы осуществляется на основе комплекса документов, регламентирующих систему оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО МАОУ «СОШ №9».

Содержание учебного предмета может реализовываться в различных формах, проводимых, в том числе, и во внеурочное время.

Учебный предмет «Музыка» реализуется с 1 класса и основывается на учебном плане своей частью:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Музыка	33	34	34	34	34	34	34

Календарно-тематическое планирование учебных занятий оформляется отдельным локальным актом. Оно содержит название тем, разделов, виды учебной деятельности, объем часов, сроки прохождения программы.

Рабочая программа позволяет учителю использовать её как в условиях традиционной классно-урочной системы, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения предмета обучающимися разных учебных возможностей, находящихся в разных жизненных ситуациях при наличии необходимых технических средств.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты:*

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

*Метапредметные результаты:*

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаков-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

*Предметные результаты:*

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-

исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### *Слушание музыки*

Обучающийся:

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### *Хоровое пение*

Обучающийся:

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### *Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)*

Обучающийся:

- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, народных инструментах и др.
- Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре.

#### Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
- Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.
- Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

*В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### Содержание учебного предмета

## **1 класс-33 часов**

### ***Раздел 1. «Музыка вокруг нас»(16 часов)***

И музыка вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука Музыкальные инструменты. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. Песни, танцы, марши-основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины.

Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

### ***Раздел 2. «Музыка и ты»(17 часов)***

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Русская сказка. У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня. Звучащие картины. Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке, Дом, который звучит. Опера-сказка, Ничего на свете лучше нету. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

## **2 класс**

### ***Раздел 1.Россия-родина моя***

Общее количество часов-4

Мелодия. Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия. Гимн России

### ***Раздел 2. «День, полный событий»***

Общее количество часов-8

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.

### ***Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм***

Общее количество часов-5

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Молитва. Рождество Христово.

### ***Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло***

Общее количество часов-7

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песню. Проводы зимы. Встреча весны.

### ***Раздел 5. В музыкальном театре***

Общее количество часов-4

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила».

### ***Раздел 6. В концертном зале.***

Общее количество часов: 3 часа

Симфоническая сказка. Картинки с выставки. Музыкальные впечатления.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**

Общее количество часов: 3 часов

Волшебный цветик –семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это-Бах.

**3 класс**

**Раздел 1. Россия-Родина моя.**

Общее количество часов: 7 часа

Мелодия-душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия. Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

**Раздел 2. День полный событий**

Общее количество часов-7

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

**Раздел 3.О России петь - что стремиться в храм**

Общее количество часов-7

Радуйся, Мария. Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли русской.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.**

Общее количество часов: 6 часов

Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Масленица. Прощание с масленицей.

**Раздел 5. В музыкальном театре**

Общее количество часов-6

Опера «Руслан и Людмила. Опера «Орфей и Эвридика. Опера «Снегурочка. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.

**Раздел 6. В концертном зале.**

Общее количество часов-1

Музыкальное состязание.

**4 класс**

**Раздел 1. Россия-Родина моя.**

Общее количество часов: 4 часа

Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню.

**Раздел 2. День, полный событий.**

Общее количество часов: 5 часов

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда.

**Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм.**

Общее количество часов: 7 часов

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.**



*Общее количество часов: 5 часов*

Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники.

### **Раздел 5. В музыкальном театре.**

*Общее количество часов: 4 часа*

Опера «Иван Сусанин». Исходила младёшенька. Русский восток. Балет «Петрушка».

### **Раздел 6. В концертном зале.**

*Общее количество часов: 3 часа*

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо Старый замок

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**

*Общее количество часов: 6 часов*

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.

## **5 класс**

### **Раздел 1. Музыка и литература**

*Общее количество часов - 16*

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. **(КР)** Звучащие картины. **(КР)** Особенности музыкальной формы романс. Фольклор в музыке русских композиторов. Программная музыка. Жанры инструментальной и вокальной музыки. **(ОДНКНР)** Вторая жизнь песни. Восприятие природы поэтами и композиторами. **(ОДНКНР)** Писатели и поэты о музыке и музыкантах. **(ОДНКНР)**. Гармонии задумчивый поэт в музыке. Музыка Моцарта. Опера. Балет. Музыка в театре, в кино, на телевидении. **(ОДНКНР)**. Мюзикл.

### **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**

*Общее количество часов – 18*

Что роднит музыку с ИЗО? **(КР)** Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. За отчий дом, за русский край. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф. Шуберт «Фореллен-квнтет». Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи. Музыка на мольберте. Композитор-художник. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе! В каждой мимолетности я вижу миры. Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. Жанры музыкального изобразительного искусства

## **6 класс**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

*Общее количество часов-17*

Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два уникальных посвящения. Уноси мое сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Произведения, выражающие народные обряды. Образцы песен зарубежных и русских композиторов. Мир старинной песни. Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. Духовный концерт. Музыканты - извечные маги. Вызывают видения веков. Симфония-действие. Образы духовной музыки Западной Европы. Земное и небесное в творчестве И. Баха. Образы скорби и печали в музыке...» Джаз-искусство XX века.

### **Раздел 2. Мир образов камерной симфонической музыки**

*Общее количество часов -17*

Небесное и земное в звуках и красках». Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Шопена. Ночной пейзаж в музыке Ф. Шопена. Инструментальный концерт. Космический пейзаж в музыке. Образы симфонической музыки. Образы симфонической музыки в произведениях Г. Свиридова. Образы симфонической музыки в творчестве Л. Бетховена. Симфоническое развитие музыкальных образов в произведениях В. Моцарта. Образы симфонической музыки в творчестве М. Глинки. Симфонические образы в музыке П. Чайковского. Мир музыкального театра в балете С. Прокофьева. Музыкальные зарисовки Д. Кабалевского. Вестсайдская история Мюзикл (фрагменты) Л. Бернсайн. Орфей и Эвридика - опера (фрагменты) А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина.

**7 класс**

### ***Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки***

*Общее количество часов – 16*

Классика и современность. Значение слова. Разновидности стилей. В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы. Музыкальные образы оперных героев в опере «Князь Игорь». Противостояние двух сил. В музыкальном театре. Балет и его составляющая основа. Типы танца в балетном спектакле. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Первая национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля американской школы. Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы Ж. Бизе «Кармен». Новое прочтение оперы Д. Бизе. Сюжеты и образы духовной музыки. Вечные темы в искусстве.

### ***Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки***

*Общее количество часов - 18*

Драматизм рок-оперы. Музыканты - извечные маги». Музыка к драматическому театру «Ревизская сказка» А. Шнитке. Два направления музыкальной культуры. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном духе. Соната С. Прокофьева. Соната В. Моцарта. Симфоническая музыка И. Гайдна. Симфония №5. Л. Бетховена. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 Д. Шостаковича. Симфоническая картина. Инструментальный концерт. Рапсодия Гершвина.

## **Учебно-программный (тематический) план**

<b>Класс</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во часов за год</b>
<b>1 класс</b>	Раздел 1. Музыка вокруг нас	16	<b>33</b>
	Раздел 2. Музыка и ты	17	
<b>2 класс</b>	Раздел 1.Россия-родина моя	4	<b>34</b>
	Раздел 2. День, полный событий	8	
	Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм	5	
	Раздел 6. В концертном зале.	3	
	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	3	
<b>3 класс</b>	Раздел 1. Россия-Родина моя.	7	<b>34</b>
	Раздел 2 День полный событий	7	
	Раздел 3.О России петь - что стремиться в храм	7	

	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	6	
	Раздел 5. В музыкальном театре	6	
	Раздел 6. В концертном зале.	1	
<b>4 класс</b>	Раздел 1. Россия-Родина моя.	4	<b>34</b>
	Раздел 2. День, полный событий.	5	
	Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм.	7	
	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	5	
	Раздел 5. В музыкальном театре.	4	
	Раздел 6. В концертном зале.	3	
	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6	
<b>5 класс</b>	Раздел 1. Музыка и литература	16	<b>34</b>
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	18	
<b>6 класс</b>	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	<b>34</b>
	Раздел 2. Мир образов камерной симфонической музыки	17	
<b>7 класс</b>	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16	<b>34</b>
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	

## Приложение №1

### Диагностические карты Диагностика музыкальных способностей учащихся 1-7 класса

Ф. И.	Умение различать характер и настроение музыки	Умение узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты	Понимание главных отличительных особенностей музыкальных жанров песня, танец, марш	Умение высказывать собственные суждения
-------	---	---	--	---

5 - 100%

4 - 79%

3 - менее 50%

2 - материал не освоен

Ф.И.	Знание имен выдающихся композиторов	Умение высказывать свои размышления о музыке	Знание музыкальных инструментов, входящих в группу струнно-смычковых	Умение высказывать собственные суждения	Знание основных понятий и жанров в музыке
------	-------------------------------------	--	--	---	---

Ф. И.	Знание имен выдающихся композиторов представителей «Могучей кучки»	Знание названий различных видов оркестра	Знание имен композиторов - венских классиков. А также Баха, Шуберта, Грига	Умение высказывать размышления любых музыкальных произведений, изученных на уроках	Знание основных понятий и жанров в музыке
-------	--	--	--	--	---

Ф. И.	Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой	Умение определять главные отличительные способности музыкальных жанров	Знание новых имен композиторов - К. Дебюсси, М.Равеля	Умение высказывать размышления любых музыкальных произведений, изученных на уроках	Знание основных понятий и жанров в музыке
-------	--	--	---	--	---

Ф. И.	Умение определять в произведении его главные	Умение отразить свое понимание художественного воздействия	Умение эмоционально, образно воспринимать и	Умение высказывать размышления любых музыкальных произведений,	Умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а
-------	--	--	---	--	--

	выразительные средства	музыкальных средств в размышлениях	анализировать произведения	изученных на уроках	также между музыкой и жизнью
--	------------------------	------------------------------------	----------------------------	---------------------	------------------------------

Ф. И.	Умение определять в произведении его главные выразительные средства	Умение отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях	Умение эмоционально. образно воспринимать и анализировать муз. произведения	Умение высказывать размышления любых музыкальных произведений, изученных на уроках	Умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью
-------	---	---	---	--	---

Ф. И.	Умение определять в произведении его главные выразительные средства	Умение отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях	Умение эмоционально, образно воспринимать, анализировать произведения	Умение высказывать размышления любых изученных музыкальных произведений	Умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью
-------	---	---	---	---	---

## Приложение 2

<p><b>Тестовые задания для обучающихся 1 класса</b></p> <p>1. Прослушать произведения и определить марш:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С. Рахманинов «Итальянская полька»</li> <li>• С. Прокофьев «Марш»</li> <li>• М. Черницкий «Встречный марш»</li> <li>• И. Дунаевский «Школьный вальс»</li> </ul> <p>2. Определить танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Блантер «Футбольный марш»</li> <li>• П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</li> <li>• И. Дунаевский «Школьный вальс»</li> </ul> <p>3. Определить песню:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</li> <li>• М. Шаинский «Чему учат в школе»</li> <li>• Д. Кабалевский «Танец бегемота»</li> </ul>	<p><b>Тестовые задания для обучающихся 2 класса</b></p> <p>Определить маршевость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф. Шопен «Прелюдия №7»</li> <li>• Р. Щедрин «Ночь»</li> <li>• У. Крылатов «Ябеда-корябеда»</li> </ul> <p>Определить танцевальность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф. Шопен «Прелюдия №20»</li> <li>• Р. Щедрин «Шествие царя Гороха»</li> <li>• Г. Портнов «Веселый старичок»</li> </ul> <p>Определить песенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Р. Щедрин «Золотые рыбки»</li> <li>• Л. Бетховен «Симфония №5»</li> <li>• Р. Щедрин «Ночь»</li> </ul>
<p><b>Тестовые задания для обучающихся 3 класса</b></p> <p>Определить каких композиторов прозвучала музыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. А. Моцарт «Санта Лючия»</li> <li>• П. Чайковский «Баркарола»</li> <li>• Э. Григ «Утро»</li> <li>• П. Чайковский «Неаполитанская песенка»</li> <li>• Э. Григ «В пещере горного короля»</li> <li>• В. Моцарт «Рондо»</li> <li>• Э. Григ «Заход солнца»</li> <li>• П. Чайковский «Итальянская песенка»</li> </ul> <p>По портрету узнать композитора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П. Чайковский;</li> <li>• В. Моцарт;</li> <li>• Э. Григ</li> </ul>	<p><b>Тестовые задания для обучающихся 4 класса</b></p> <p>Какому народу принадлежит данная музыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Огинский «Полонез»; Ф. Шопен «Мазурка №43»</li> <li>• К. Монти «Чардаш»; И. Брамс «Венгерский танец»</li> <li>• П. Чайковский «Лебединое озеро»; С. Рахманинов «Полька»</li> <li>• Вей, вей ветерок; «Взяв бы я бандуру»</li> <li>• Полька - чешская народная песня «Тонкая рябина»</li> </ul>
<p><b>Тестовые задания для обучающихся 5 класса</b></p> <p>Выражение «Вокализ» это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мужской голос;</li> <li>• женский голос;</li> <li>• хоровое исполнение;</li> <li>• пение без слов;</li> </ul>	<p><b>Тестовые задания для обучающихся 6 класса</b></p> <p>В каком произведении звучит песня «Зелёная рощица»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вторая тема Шестой симфонии П. Чайковского;</li> <li>• Вальс ми минор Ф. Шопена;</li> <li>• Сцена из пятой картины оперы «Повесть о настоящем человеке»;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• симфоническое исполнение</li> </ul> <p>Квартет это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыка в сольном исполнении;</li> <li>• пение в исполнении двух музыкантов;</li> <li>• вокальное пение;</li> <li>• игра четырех музыкантов</li> </ul> <p>Ария это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пение без аккомпанемента;</li> <li>• игра двух музыкантов;</li> <li>• сольное пение одного исполнителя;</li> <li>• игра на трех инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мальчишки и девчонки» Г. Островского</li> </ul> <p>Определить произведения И. С. Баха</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На побережье тайном</li> <li>• Органная фуга (соль минор)</li> <li>• Чудо-музыка</li> <li>• весенняя песня</li> </ul> <p>Определить автора песни «Баллада о солдате»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Бах;</li> <li>• П. Чайковский;</li> <li>• В. Соловьев-Седой;</li> <li>• М. Глинка</li> </ul>
<p><b>Тестовые задания для обучающихся 7 класса</b></p> <p>Музыкальный образ это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• баллада</li> <li>• контраст</li> <li>• прелюдия</li> <li>• вариационная форма</li> <li>• содержание музыкального произведения</li> </ul> <p>Баллада это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыка без слов</li> <li>• этюд</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• драматическое произведение</li> <li>• увертюра</li> <li>• концерт</li> </ul> <p>Кто автор произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Болеро»;</li> <li>• «Песня туристов»;</li> <li>• «Органная фуга»;</li> <li>• «Эпизод нашествия» из седьмой симфонии</li> <li>• «Симфония №5»</li> </ul>